

Sweet Home

2020.1.26 - 2.29



LC4 Lounge Chair. 1928
W.57 L.73 H.160 cm

르 코르뷔지에 (Le Corbusier)

스위스 출신의 프랑스 건축가, 화가, 디자이너
‘집은 살기 위한 기계’ 라는 신조를 가지고 있었으며,
그의 건축물 중 17개의 건축물이 2016년 유네스코
세계 문화 유산에 지정, 현대 건축에 가장 큰 영향을
미친 인물입니다.

그의 사촌 동생인 피에르 잔느레와 함께 많은 건축물과
LC(Lounge Chair)시리즈 및 찬디가르(Chandigarh)
시리즈 등 다양한 가구를 제작 하였습니다.

Sweet Home

2020.1.26 - 2.29



Round Side Table 1950
W.78 L.78 H.50 cm

체사레 라카 (Cesare lacca)

이탈리아 건축가이자 디자이너 인 체사레 라카는 카를로 몰리나, 지오 폰티, 프랑코 알바니 등과 함께 이탈리아 모던 디자인을 대표하는 인물로 1950년대 내내 가구와 금속 세공에 주력했으며, 많은 수의 서빙 트롤리 및 커피 테이블, 매거진 랙 등을 설계했습니다.

이탈리아 가구 업체 까시나(Cassina)와 주로 협업하였으며, 오늘날 이탈리아의 디자인 정체성을 잘 보여주는 디자이너로 높은 평가를 받고 있습니다.

Sweet Home

2020.1.26 - 2.29



Desk CHAIR, Model' S 197R. 1950
W.61 L.48 H.78 cm

에곤 아이어만 (Egon Eiermann)

1904년 독일 뉴엔도르프에서 태어난 건축가이자 산업디자이너로, 제2차 세계대전 후, 독일건축의 합리주의적 경향을 대표하는 인물입니다. 1923년부터

1927년까지, Eiermann은 독일 건축가 Hans Poelzig(1869-1936) 밑에서 건축을 공부했으며 이후 기능적 분석을 기반으로 하는 디자인 작업을 했습니다.

1948년, Eiermann은 Wilde & Spieth를 위해 구부러진 나무와 판 모양의 강철을 결합한 의자 컬렉션을 만들었습니다. 세 개의 다리를 가진 SE 42

의자(1949), SE 68 데스크 의자 (1951), E 10 위커 의자(1952), 1953년 좋은 디자인 상을 수상한 SE 18 접이 의자(1952), S 319 접이식 테이블(1952), SE 119 교회 의자 (1958)를 만들었습니다. 1950년에서 1956년 사이에 미국을 여행하는 동안, Walter Gropius, Marcel Breuer, 그리고 Ludwig Mies van der Rohe와 같은 많은 유명 인사들을 만나면서 영향을 받았습니다. 건축가이자 산업 디자이너로서의 개성있는 디자인을 한 Eiermann은 1968년 BDA(독일 건축가 연합)와 독일의 대훈장을 받았고 1970년에 65세의 나이로 세상을 떠났습니다.

Sweet Home

2020.1.26 - 2.29



Danish Walnut Dining Chair 1950
W.44 L.49 H.84 cm

에바 코펠 (Eva & Nils Koppel)

에바 코펠은 은행 이사의 딸로 태어나 코펜하겐에 있는 덴마크 아카데미에서 교육을 받았습니다. 그녀 건축가 Nils Koppel과 1936년에 결혼했고 핀란드의 알바 알토의 스튜디오에서 함께 일했습니다.

1946년에 그들은 독립해서 스튜디오를 설립했으며 이후 코펜하겐의 한스 크리스티안 Ørsted Institute (1955-1962), 덴마크의 룬드토프테 기술대학 (1961-1975), 코펜하겐의 과넘 빌딩 (1966-1986), 아마거 코펜하겐 대학의 사우스 캠퍼스 (1972-1979년) 등 대형 공공 건물과 복원 사업으로 유명해졌습니다. 이 모든 건물들은 브루탈리스트 스타일로 디자인 되었습니다. 1955년, 에바 코펠은 에커 버그 훈장을 받았으며 1951년부터 1973년까지 여성 디자인 스쿨 (Tegne-Og Kunstinder for Kvinder) 이사회의 부의장을 맡았고, 1972년에는 아카데미 회원이 되었습니다. 건축 작업 외에도, 그는 유능한 행정가이자 음악적이고 창의적인 사람으로 기억되고 있습니다.

Sweet Home

2020.1.26 - 2.29



Bertoia Chair 1951
W.53 L.54 H.73 cm

해리 베르토이아 (Harry Bertoia)

해리 베르토이아(Harry Bertoia, 1915-1978)는 이탈리아 출신의 조각가이자 예술가, 그리고 가구디자이너입니다. 이탈리아의 놀(Knoll)사의 후원으로 1950년 펜실베이니아에 자신만의 사무실을 열고, 1951년 놀(Knoll)사를 위해 자신의 가장 유명한 작품 베르토이아 의자를 출시했습니다. 이후에도 놀(Knoll)사 후원으로 의자 제작에 대한 연구를 계속하였고 결국 그의 대표작으로 일컬어지는 다이아몬드 체어(Diamond Chair)를 제작하게 되었습니다.

Sweet Home

2020.1.26 - 2.29



Dining Chair. 1960
W.50 L.50 H.76 cm

미켈레 데 루키 (Michele De Lucchi)

카바트(Carvart), 알키미아(Alchymia), 멤피스(Memphis)와 같은 새로운 스타일의 디자인 운동에 참여하면서 혁신적인 디자인 활동을 전개했고, 이후 아르테미데(Artemide), 다다 쿠시네(Dada Cucine), 카르텔(Cartel), 올리베티(Olivetti) 등을 위해 일 하면서, 다양한 스타일의 가구들을 디자인한 이탈리아의 디자이너입니다. 초기엔 포스트 모던 디자인의 선두주자였으나 차후 모던 디자인으로 회귀하는 모습을 보이기도 했습니다. 이탈리아를 대표하는 디자이너로 현재에서 그의디자인 활동은 계속해서 이어져 오고 있습니다.

Sweet Home

2020.1.26 - 2.29



Desk Model NO.75. 1960
W.153 L.80 H.73cm

구니 오만(Gunni Omann)

1960년대 활발히 활동한 덴마크의 가구 디자이너로, 자신의 가족이 운영하는 Gunni Omann Jun' s Mobelfabrik A/S에 메인 디자이너였습니다.

주로 티크와 로즈우드를 사용하였으며, 가늘고 긴 삼각형 손잡이와 꽃잎처럼 조각한 손잡이 등 특유의 고급스런 마감은 그만의 디자인 특징을 보여 줍니다. 덴마크의 다른 가구 제작사 Axel Christiansen Odder (A.C.O Mabler)와도 많은 협업을 한 것으로도 알려져 있습니다.

Sweet Home

2020.1.26 - 2.29



Dining Table, 1960
W.165(265) L.90 H.72 cm

입 코포드 라르센 (Ib Kofod-Larsen)

입 코포드 라르센(Ib Kofod-Larsen, 1921-2003)은 미드센츄리클 대표하는 덴마크의 가구 디자이너입니다. 주로 로즈우드와 티크를 사용한 다양한 가구를 제작하였으며 그 중 대표작은 영국의 엘리자베스 여왕이 구매한 것으로 유명한 '엘리자베스 체어 (Elizabeth Chair)'가 있습니다.

Sweet Home

2020.1.26 - 2.29



Bed Sidetable, 1960
W.50 L.50 H.76 cm

악셀 케르스가르트 (Aksel Kjaersgaard)

덴마크의 가구제작자로 1952년 자신의 이름을 내건 Aksel Kjaersgaard A/S를 설립하였습니다. 3년이상 유럽과 모로코 등지를 다니며 가구에 대한 아이디어를 얻자 여행을 한 것으로 유명하며 장인정신을 기초로 하이엔드 가구를 제작하는 것을 지향하였습니다.

Sweet Home

2020.1.26 - 2.29



Low Table_Bramin Style 1960
W.165 L.60 H.49 cm

H.W.클라인 (Michle De Lucchi)

H. W. 클라인은 1960년대 왕성한 활동을 한 노르웨이 출신의 가구 디자이너로 핀 울의 제자로 또한 알려져 있습니다. 로즈우드나 티크를 기본 소재로 하는 덴마크 모던 가구 양식이 그의 제품에서 많이 나타며 덴마크 가구 제조업체인 Bramin Mobler와 지속적인 협업을 통해 많은 가구를 남겼습니다.

Sweet Home

2020.1.26 - 2.29



Three-seater sofa, Wing for Vitra. 1980
W.240 L.77 H.77cm

로이 플릿우드 (Roy Fleetwood)

독일, 스위스, 이탈리아, 일본의 선두 기업들을 위한 수많은 전략적자
연구를 완료했습니다. 그의 작품 중 많은 작품이 특허를 받았으며 국제
대회에서 상을 받았습니다.

그는 캠브리지에 디자인 전략 사무소를 설립했고 그의 파트너인 도쿄에
있는 SFK 건축가와 엔지니어 겐지 스기무라 씨와 함께 설립했습니다.
일본의 건축 작품으로는 일본 야케키아의 나머지카와 제조 엔지니어링
센터, 도쿄의 세타가야 문학 박물관이 있습니다.

홍콩 포스터 어소시에이츠 건축가 및 노먼 포스터 (Norman Foster) 경의
전무 이사로서 그는 홍콩에있는 홍콩 및 상하이 은행 공사 (Hong Kong
and Shanghai Banking Corporation)의 새 본사 건물을 비롯하여 전세계
수많은 건축 프로젝트의 설계 개발 및 건설을 감독했습니다.

Sweet Home

2020.1.26 - 2.29



Side board. 1960
W.231 L.46 H.99cm

루돌프 베른드 글라첸(Rudolf Bernd Glatzel)

1950-60년대 네덜란드에서 활약한 디자이너입니다. 로즈우드 혹은 티크, 브라스와 스틸 등 고급 소재를 사용하고 군더더기 없는 날렵한 디자인을 컨셉으로 네덜란드 모던 디자인 사조를 만드는데 공을 세운 인물로 평가받습니다

Sweet Home

2020.1.26 - 2.29



Falcon Chair, 1960
W.79 L.90 H.80cm

시구르드 레셀 (Sigurd Ressel)

노르웨이의 인테리어 및 산업 디자이너 Sigurd Ressel 는 1950 년대와 60 년대에 활발히 활동했으며 그 결과 상징적 인 Falcon Chair를 만들 수 있었습니다.

노르웨이 멜달 (Meldal)에서 태어난 레셀 (Ressel)은 1943 년부터 1947 년까지 Norwegian Craft & Art Industry의 국립 목공예 학교에서 목 공을 공부했으며 1940 년대 후반부터 50 년대 초반 스튜디오를 설립하고 다양한 디자인 작업을했습니다. 1948 년부터 1968 년까지 Ressel은 노르웨이 가구 브랜드 인 Rastad & Relling에서 인테리어와 가구를 제작했습니다. 주목할만한 디자인으로는 Bambi 시리즈 (1955)의 56/1 및 61/1 의자, Blinken Armchair (1956) 및 노르웨이 의회 (1950 년대) 확장을위한 가구가 있습니다. 1968 년에 Ressel은 노르웨이의 가구 회사 Vatne의 수석 디자이너가 되었고, 그의 대표 디자인 Falcon Chair 를 생산했습니다. Vatne의 판매량은 미국, 일본, 독일 및 호주를 중심으로 전 세계적으로 성공을 거두었습니다.

원래 폼 프레임으로 제작 된 이 의자는 1974 년 라이드 라미네이트베이스로 재 설계되었습니다.